

BILAN DE FREQUENTATION DU CENTRE POMPIDOU 2005

I- Fréquentation générale du Centre

5,3 millions de visiteurs au total
1,1 million de visiteurs au Musée
1,2 million de visiteurs sur l'ensemble des expositions

	Nb jours	1 Fréquentation générale	moyenne par jour	2 Musée Collections	moyenne par jour	3 Expositions	moyenne par jour	4 BPI (sources Bpi)	moyenne par jour
TOTAL 2005	312	5 341 064	17 119	1 127 919	3 615	1 199 417	3 844	1 763 690	5 653
Rappel total 2004	313	5 368 548	17 152	1 275 029	4 074	1 314 796	4 201	1 856 356	5 931
Variation 2005/2004		-0,51%		-11,54%		-8,78%		-4,99%	

1) Fréquentation générale: passages au canopy+bpi

2) Musée : y compris les expositions temporaires dans l'enceinte du Musée.

3) Expositions : Expositions Niveau 6 et Galerie Sud, E315

Analyse de la fréquentation du Centre Pompidou

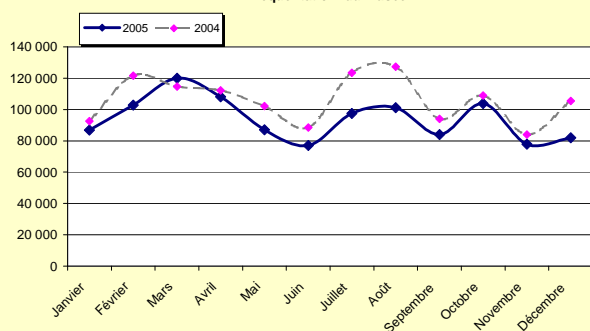
1) En 2005 Le Centre Pompidou a accueilli, comme en 2004, 5,3 millions de visiteurs, soit 17 119 visiteurs par jour en moyenne. Cette forte fréquentation tient à plusieurs facteurs:

2) La fréquentation du Musée, notamment avec Big Bang depuis Juin, malgré sa fermeture partielle pendant la première étape des travaux du système de rénovation incendie, s'est maintenue à un haut niveau, avec des pics en Mars et en Octobre. Les premiers dimanches du mois et la "nuit blanche" ont attiré à eux seuls 90 000 visiteurs, 7 500 par jour, soit près du double des moyennes journalières constatées.

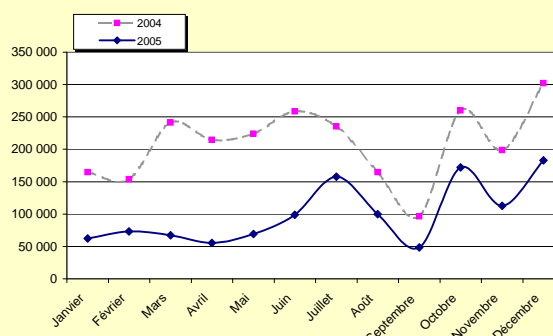
3) Les expositions temporaires enregistrent un total de 1,2 millions de visiteurs, Dada (377 000 visiteurs), Africa Remix (158 000 visiteurs), Mallet-Steven(150 000 visiteurs), DDay (138 000 visiteurs) et les 170 000 visiteurs de l'espace 315 en ayant constitué les éléments phares.Elles ont attiré un public légèrement moins nombreux que celui de 2004, mais sur une durée de programmation plus courte.

4) Avec 1,76 millions d'entrées, (5 653 par jour), la BPI voit une légère diminution (-5%) de sa fréquentation par rapport à 2004.

Fréquentation du Musée



Fréquentation des expositions



BILAN DES EXPOSITIONS CLOTUREES	Sons et Lumières *	Becher *	Jean Hélion *	Dionysiac	Mallet Stevens	Africa Remix	D-Day	Dada	W Klein	C Perriand
* (Il s'agit de la fréquentation totale des expositions à cheval sur deux années).	22 sept 2004 au 3 janv 2005	20 oct 2004 au 3 janv 2005	8 déc 2004 au 7 mars 2005	16 février au 9 mai 2005	27 avril au 29 août 2005	25 mai au 8 août 2005	29 juin au 17 octobre 2005	5 octobre 2005 au 9 janvier 2006	7 décembre 2005 au 31 décembre (non clos)	7 décembre 2005 au 31 décembre (non clos)
nb de jours d'ouverture	90	68	79	71	107	66	96	84	22	22
Fréquentation totale .	186 142	62 584	117 377	104 739	149 318	158 759	137 584	377 269	39 721	32 619
moyenne par jour	2 068	920	1 486	1 475	1 395	2 405	1 433	4 491	1 806	1 483
Fréquentation payante	59%	65%	62%	58%	64%	60%	72%	73%		
Droits d'entrée (y c part des forfaits)	508 319 €	141 918 €	256 026 €	189 326 €	381 129 €	649 228 €	342 714 €	1 218 880 €	49 889 €	20 270 €
Espace 315	C Benzaken	A Von Wulfenn	Isaac Julien	Jeppe Hein	total	Très grande affluence pour Dada avec 4 500 visiteurs par jour. La Galerie 2 et la Galerie Sud attirent très régulièrement 1500 personnes par jour. L'espace 315 connaît une fréquentation stable de 700 personnes par jour en moyenne.				
	8 décembre 2004 au 7 février 2005	2 mars au 2 mai 2005	25 mai au 15 août 2005	14 septembre au 14 novembre 2005						
nb de jours d'ouverture	54	53	72	54	233					
Fréquentation totale .	36 931	39 278	41 672	43 358	161 239					
moyenne par jour	684	741	579	803	692					

En région et à l'étranger: plus de 1 100 000 visiteurs, dont

.en région: 104 000 visiteurs, dont au Musée des Beaux Arts de Lyon, Braque -Laurens : 45 000 visiteurs.
à l'étranger: 1014 000 visiteurs, dont 300 000 visiteurs au Musée Russe de Saint Petersburg, 200 000 pour l'année de la France en Chine- avec Nouvelles vagues (Shanghai, Guangzhou, Pékin) et 130 000 pour les présentations du " Paris des photographes", 131 000 visiteurs également à la Caixa Forum de Barcelone avec la Collection Nouveaux média.

BILAN DE FREQUENTATION DU CENTRE POMPIDOU 2005

II- Le Centre en ligne – Fréquentation du site Internet : 2 403 307 visites, 11 644 000 pages lues.

La fréquentation du site Internet www.centrepompidou.fr a presque doublé en 2004. Les 6 585 visites par jour enregistrées représentent 40% de la fréquentation du Centre intra-muros; la majorité (61%) des internautes se connectent depuis la France, et 84 % sont européens.

Parmi eux, près de 10 000 personnes ont acquis et imprimé leur billet en ligne, en novembre et en décembre notamment, avec une proportion de 13% du total des billets vendus.

III-Cinéma, spectacles

Les salles de cinéma et de spectacles du Centre ont connu une fréquentation de près de 97 200 entrées, en recul, (-10%) par rapport à 2004.

° **Cinéma** 77 412 spectateurs, (89 500 en 2004) pour les deux salles de Cinéma en 609 séances (675 en 2004). Ils se sont répartis entre les cycles "classiques" de cinéma de fiction, les cycles d'accompagnement des expositions et le cinéma expérimental, et les cycles Cinéma de la Bpi. 39% d'entre eux sont des adhérents.

.. La programmation Cinéma du Centre a attiré 68 000 spectateurs fidèles aux séances des cycles :

- Cinéma de fiction-		Minelli, Fassbinder, W Klein, Scorsese	49 509 entrées	
dont Cinéastes Voyageuses		en janvier, février, avril	3892	"
Fassbinder	13-avr	6-juin	26 484	" le plus fréquenté en 2005
- autour des expositions , Africa Remix, Big Bang, cinéma expérimental			5 705 entrées	
dont Fictions d'Afrique	25-mai	27-juin	1 760	"
Big Bang	14-sept	31-déc	891	"
- Cinéma de demain, les rendez-vous - demain dès l'aube, vidéo et après			8 390 entrées	
dont les rendez-vous hebdomadaires			2 690	" qui rencontrent un public
Films de danse, (les premiers jeudis du mois)			836	" stable de 140 personnes
Cinéma de demain, (les troisièmes jeudis du mois)			1 219	" par séance en moyenne.
Prospectif cinéma, (les derniers jeudis du mois)			1 258	"
Vidéo et après (mensuel)			1 378	"

.. Les cycles Cinéma de la Bpi ont compté 9 000 spectateurs pour 140 projections, dont plus de 5 200 pour le Festival "Cinéma du Réel".

° **Spectacles vivants :** 19 851 spectateurs, dont le tiers au cours du Festival d'Automne, pour les spectacles vivants, les concerts, et la danse.

Celle-ci tient le premier rang des fréquentations les plus élevées pour Mathilde Monnier (1415 spectateurs en six soirées) le ballet de l'Opéra de Lyon, (1148 spectateurs pour 3 soirées, et Love de Loïc Touzé et Latifa Laâbissi 735 spectateurs en trois soirées).

° **Les Forums de Société et Revues parlées** ont attiré pour leur part 13 533 personnes.

IV- Adhérents et groupes.

. **Les adhérents :** 45 149 laissez-passer ont été délivrés en 2005, en progression de près de 6% par rapport à 2004, dont 20 000 (45% et une progression de 13%) au tarif jeune et étudiant. 12 000 d'entre eux, en "solo" et en "duo", ont réadhéré.

. **Les groupes :** Les espaces du Centre ont reçu 6 600 groupes, 160 000 personnes, 7% de la fréquentation des espaces d'exposition.

Ils ont visité, en majorité	-le musée et le Centre	4 600 groupes, 113 000 personnes)	groupes libres	79 000 participants
	-les expositions	1 400 groupes, 31 000 personnes)	se repartissant entre	
	-les parcours et visites "jeune public"	11 000 personnes)	conférences	81 000 participants
	-la Galerie des enfants	150 groupes	3 000 personnes)	